**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

**Е.С. Гизовская,**

учитель-дефектолог

второй квалификационной категории

Государственного учреждения образования

«Гродненский областной центр коррекционно-

развивающего обучения и реабилитации»

Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, поэтому при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на развитие тонких движений пальцев рук, что положительно повлияет на функционирование речевых зон коры головного мозга.

В последние годы заметно увеличилось количество детей с различными нарушениями речи. Педагоги-исследователи Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. отмечают, что дети с нарушениями речи часто имеют не только нарушенное речевое, но и психомоторное развитие. Также отмечаются нарушения эмоционально-волевой сферы, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство, неловкость, зрительно-моторная дискоординация. Это приводит к возникновению речевых нарушений.

Следовательно, коррекционную работу по развитию речевой активности у детей нужно начинать с формирования более ранних в онтогенезе базовых психических функций. Ребенок познает мир через движения и эмоции, и преодолеть патологические проблемы ему помогут речедвигательные упражнения.

***Выполнение речедвигательных упражнений способствует:***

* выработке правильного речевого дыхания, оптимизации газообмена и кровообращения, что влияет на улучшение общего самочувствия, концентрацию внимания;
* стабилизации общего тонуса организма;
* развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики;
* улучшению фонематического слуха;
* формированию умения изменять модуляцию голоса;
* улучшению ритмико-интонационной стороны речи;
* повышению речевой активности;
* оптимизации эмоционального фона, улучшению настроения.

***При использовании речедвигательных упражнений в рамках коррекционной работы следует соблюдать ряд условий:***

* в зависимости от возраста, состояния и места проведения дети могут сидеть за столами или на ковре;
* движения и речевой материал предварительно не разучиваются, а проводятся по подражанию синхронно с учителем-дефектологом;
* при выборе стихотворения надо учитывать возраст и индивидуальные особенности детей;
* противоположные по характеру движения должны чередоваться: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные.
* упражнения должны быть эмоционально насыщенными, носить игровой характер, приносить детям радость и удовлетворение;
* речь педагога должна быть интонационно окрашенной, с богатой мимикой;
* можно использовать как элемент тематического занятия во время динамических пауз или как отдельное занятие.

***Речедвигательные упражнения в первую очередь полезны детям:***

* с заиканием или наследственной предрасположенностью к нему;
* с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;
* с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
* с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения звуков;
* часто болеющим и ослабленным.

***В структуру комплекса речедвигательных упражнений входят:***

* пальчиковые упражнения (приложение 1);
* артикуляционная гимнастика (приложение 2);
* речедвигательная ритмика (приложение 3).

**Пальчиковая гимнастика** – это инсценировка стихов или историй при помощи пальцев. Пальчиковые упражнения развивают у детей умение подражать взрослым, помогают понимать речь взрослого, а также повышают речевую активность ребёнка. Пальчиковые игры и упражнения учат правильно концентрировать и распределять внимание.

**Артикуляционная гимнастика** – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речевом процессе органов. Она способствует выработке полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, также объединению простых движений в сложные для правильного произношения звуков.

**Речедвигательная ритмика** – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

В рамках речедвигательной ритмики детям предлагают различные виды движений и их комбинации для подражания. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов, с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие – положительный эмоциональный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка. Средствами речедвигательной ритмики являются двигательные упражнения, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, пальчиковая гимнастика, «рассказывание» стихов с помощью движений, динамические речевые паузы, кинезиологические упражнения с речевым материалом, продуктивные виды деятельности (лепка и рисование).

***Эффективность речедвигательных упражнений*** заключается в том, что сокращаются сроки коррекционной работы, повышается качество работы, налаживается преемственность в работе всех заинтересованных в коррекции речи детей.

Список литературы:

1.Баркалова Е.В.Речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики // Логопед. 2009. №3.

2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. //Дефектология. 1999. N4.

3. Мухина, А.Я., Михайлова Н.Ю. (состав.) Речедвигательная ритмика, Москва, Редакционно-издательский центр. 2008 г.

4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых / Рузина М.С. - СПб. : Кристалл, 2000. - 175 с.

5.Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.

6. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. М.: Когито-центр, 1998.

8. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. М.: Арктур, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПАЛЬЧИКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**«Кулачок»**

Этот пальчик — маленький,

*(загибаем мизинчик)*

Этот пальчик — слабенький,

*(загибаем безымянный пальчик)*

Этот пальчик — длинненький,

*(загибаем средний пальчик)*

Этот пальчик — сильненький,

*(загибаем указательный пальчик)*

Этот пальчик — толстячок,

*(загибаем большой пальчик)*

Ну а вместе — кулачок!

**«Зима»**

Раз, два, три, четыре, пять,

*(загибаем пальчики по одному)*

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили,

*(имитируем лепку комков),*

Птичек крошками кормили,

*("крошим хлебушек" всеми пальчиками)*

С горки мы потом катались,

*(ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)*

А еще в снегу валялись.

*(кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)*

**«Зайчики»**

****

**«Прогулка»**

Раз, два, три, четыре, пять

*(загибаем пальчики)*Мы во двор пошли гулять  
*(указательным и средними пальчиками «идем» по столу)*Бабу снежную слепили

*(катаем ручками «комок»)*Птичек крошками кормили

*(«кормим птичек «)*С горки мы потом катались  
*(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*А ещё в снегу валялись  
*(кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)*Все в снегу домой пришли

*(отряхиваем ладошки)*Суп поели,

*(«едим суп»)*  
спать легли.

*(ладошки под щечку)*

**«Моя семья»**

Этот пальчик – дедушка

*(разжимаем поочередно пальцы из кулачка, начиная с большого)*Этот пальчик –бабушка  
Этот пальчик – папочка  
Этот пальчик – мамочка  
Этот пальчик – я  
Вот и вся моя семья! *(вращаем разжатой ладошкой)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**АРТИКУЛЯЦИОННО-ПАЛЬЧИКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**1. «Рыбка»**

Исходное положение: голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты.

На счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев (среднего и указательного), язык лежит свободно, кончик - у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет «два» фиксируется открытое положение рта; на счет «три» рот закрыт. При тренировке нужно следить за тем, чтобы голова не наклонялась, все внимание должно быть сосредоточенно на опускании челюсти.

Движение кисти руки педагога: 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх.

**2.«Улыбка-трубочка»**

Исходное положение: зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии.

На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пятачка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны (как в улыбке), не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3-4 раза без перерыва.

Движение кисти руки педагога: собрать пальцы в щепоть, на счет «два» пальцы врозь, веером.



**3. «Расческа»**

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем, то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

Кисть руки - неподвижна, ладонь вверх, двигаются только пальцы. Ладонь - вниз, двигаются только пальцы.

**4.«Качели»**

Исходное положение: рот открыт, язык лежит плоско у нижних резцов.

На счет «один» язык поднимается за верхние зубы, на счет «два» язык опускается в исходное положение (у нижних резцов). Упражнение повторяется 4-6 раз.

Кисть руки-движения ладонью вверх, вниз.

**5.«Часики»**

Исходное положение: рот открыт, язык лежит плоско у нижних резцов.

На счет «один» острым кончиком языка коснутся внутренней стороны левой щеки, на счет «два» - внутренней стороны правой щеки. Эти движения повторяются 5-6 раз без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

Кисть руки - двигается только указательный палец, остальные пальцы собраны в кулак.

**6. «Лошадка»** (*текст произносит взрослый)*

На лошадке ехали,

В огород заехали.

*Лёгкие приседания, руки вытянуты, будто держат вожжи. Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад упражнение «Маляр».*

Гоп-гоп! Гоп-гоп!

*Щелчки одной рукой. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА**

Примером простых речедвигательных упражнений являются песенки гласных звуков с движениями. Начинаем с одного звука. Затем, на занятиях, постепенно добавляем по одному гласному звуку: А, О, У, Э, И, Ы.

Каждый звук поем: громко и долго, тихо (но не шепотом) и долго, громко и быстро, тихо и быстро, затем отрабатываем песенку на одном выдохе одного, двух и до шести звуков: А, А-О, А-О-У, А-О-У-Э, А-О-У-Э-И, А-О-У-Э-И-Ы. Весь комплекс выполняем до конца года.

**1. Звук А.**

Исходное положение: руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальца округлые. Спина прямая, ноги вместе. Вдох.

При произнесении (А – А – А - А) руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят (незначительное мышечное напряжение, не зависящее от громкости).

**2. Звук О.**

Исходное положение: руки впереди внизу округло соединены. Вдох.

При произнесении (О – О – О - О) руки разводятся через стороны, поднимаются вверх и округло соединяются над головой. Подбородок немного приподнимается. Во время движения поясница прогибается; работают мышцы спины вдоль позвоночника; напрягаются мышцы бедер (с мышечным напряжением).

**3. Звук У.**

Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки. Прыжком вверх выпускаются указательные пальцы. Вдох.

При произнесении (У – У – У - У) кисти выводятся вперед, но указательные пальцы направлены вверх. Корпус прямой. Подбородок приподнимается.

**4. Звук Э.**

Исходное положение: руки впереди, подняты на уровне диафрагмы. Пальцы округлены, локтевые суставы до конца не выпрямляются. Вдох.

При произнесении (Э – Э – Э - Э) руки разводятся в стороны, слегка поднимаются вверх, кончики пальцев опускаются на плечи, локти немного опускаются вниз. Подбородок в начале воспроизведения приподнимается, а в конце - опускается. (Э – Э - Э) произносится в диапазоне нарастания звучания, а затем - в диапазоне затухания (в начале - незначительное мышечное напряжение, переходящее в напряженность, затем - полное расслабление).

**5. Звук И.**

Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх. Вдох.

При произнесении (И – И - И) руки вывести вверх. Одновременно приподнятся на носки.

**6. Звук Ы.**

Исходное положение: руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаки и повернуты к себе. Вдох. При произнесении (Ы – Ы – Ы - Ы)воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опускается (динамика очень сильная).

**Чистоговорка с движениями**

Чё-чё-чё-чё – греет солнце горячо (*по два раза*) – *скользящие хлопки*.

Чок-чок-чок (*ногу на каблук*) – где же наш домовичок? – *руки в стороны*.

Чи-чи-чи - старичок слезай с печи — *манят руками*.

Чок-чок-чок (*ногу на каблук*) – вот он наш домовичок – *руки вперед (показывают*).

**Упражнение «Веселый оркестр».**

Дети младшего дошкольного возраста проговаривают звукоподражания, дети старшего возраста – текст и звукоподражания.

Дружно наш оркестр играет,

Все о музыке он знает.

Нежно скрипочка поет (*показывают игру на скрипке*),

За собой она зовет - тили-тили.

Трубы громко затрубили - ту-ру-ру (*показывают игру на трубе*).

Ну и бубны в такт забили - бум-бум (*хлопают*).

Следом дудочка дудит - ду-ду-ду (*имитируют игру на дудочке*).

Колокольчик зазвенит - дзинь-дзинь (*показывают*).

Ну, а звонкая гармошка веселила всех немножко - тра-ля-ля (*имитируют игру на гармошке*).

**Упражнение - игровой массаж «Мошка»**

Рассказываем стихотворение, сочетая его с самомассажем кистей и пальчиков:

Вот кулак, а вот ладошка,

*(сжимаем, разжимаем кулачок 3-4 раза, чередуя правую и левую руку)*

На ладошку села мошка.

*(растираем круговыми движениями середину ладошки)*

И пошла, пошла, пошла,

*(растираем фаланги пальчиков, начиная с большого пальца)*

До мизинчика дошла.

**Упражнение – игровой массаж «Весёлые ежата»**

На каждую строчку стихотворения сгибаем пальчики по очереди (начиная с большого), гимнастику сочетаем с самомассажем. Растираем фаланги пальчиков круговыми движениями, чередуя правую и левую руку:

Этот ёжик танцевал,

Этот ёжик в мяч играл.

Этот ёжик песни пел,

Этот ёжик супчик ел.

Самый маленький ежонок,

Спал под ёлочкой зелёной.

**Упражнение «Запоминалка»**

Педагог предлагает детям выучить стихотворение, сопровождая его движениями:

Чай попили черепашки,

(*сжимаем и разжимаем кисти)*

За собой помыли чашки.

(*гладим одну ладошку другой)*

После ужина чистюли

Чистят чайник и кастрюли.

(*трём ладошки между собой)*

**Упражнение – речедвигательная гимнастика «Рыбки- шалунишки»**

Педагог рассказывает стихотворение, выполняя с детьми определённые движения:

Рыбки плавали, шалили,

(*Руки согнуты в локтях на уровне диафрагмы, пальчики прижаты друг к другу. Кисть слегка напряжена. Делаем одновременные круговые движения кистями рук.)*

Дядю краба разбудили.

(*Положение рук то же. Сгибаем пальчики - кисть напряжена, разгибаем пальчики - кисть расслаблена, 3-4 повтора.)*

Краб на рыбок осерчал,

Рассердился, наказал.

(*«Грозим» указательным пальцем.)*

Он забрал у них игрушки,

Разноцветные ракушки.

(*Положение рук то же. Раскрываем ладонь, пальчики разводим в стороны, сжимаем в кулак. Имитируем «хватательное» движение, 3-4 повтора.)*

**Упражнение «Ласковые ручки»**

Дети сидят на коврике. Педагог рассказывает стихотворение, сопровождая движениями:

Для плюшевого мишки сшили мы штанишки.

(*Гладим ножки.)*

Красный жилетик,

(*Гладим грудь, животик.)*

Голубой беретик.

(*Делаем поглаживающие движения головы.)*

**Упражнение «Мишка и шарик»**

Педагог рассказывает стихотворение и вместе с детьми выполняет движения:

Мишка по лесу,

*(Руки на поясе, шагаем на месте*.)

В лапке шарик он несёт.

*(Руки на уровне груди, через стороны поднимаем вверх и округло соединяем над головой. Сопровождаем движения рук звуком ш-ш-ш, от тихого до громкого.)*

Шарик в небо улетел,

*(Качаем руками над головой*.)

Мишка грозно заревел.

(*Произносим звук р-р-р, громко и сердито*.)

**Упражнение «Лягушата»**

Педагог рассказывает стихотворение, обыгрывая его движениями. Дети повторяют:

Лягушата в лодке плыли

*(Ладошки сложены «лодочкой».)*

И комариков ловили.

*(Хлопаем в ладоши.)*

Лапкой,

(*Чередуем: кисть раскрыта, собрана в кулак. По очереди правую, левую руку*)

Шапкой

(*Гладим ладошкой по голове*.)

И сачком.

(*Переплетаем пальцы правой и левой руки в «замок*».)

Самый ловкий - язычком!

(*Показываем язычок*.)

**Упражнение «Помощники»**

Взять листы бумаги формата А4. Ввести детей в игровую ситуацию:

*«Будем мы бельё стирать, нашей маме помогать».*

Листы бумаги - это платочек, давайте его постираем:

Мы бельё стираем,

*(Мнём бумагу двумя руками до комочка.)*

Маме помогаем.

Выжали,

*(По очереди сжимаем бумажный комочек правой, левой рукой.)*

Повесили.

*(Раскрываем бумажный комочек, разглаживаем.)*

Стирка – это весело!

**Речевые игры со звучащими жестами**

**«Солнышко»**

Солнышко, солнышко - ритмичные хлопки

Выгляни в окошечко - ритмичные хлопки

Твои дети плачут - притопы

По камушкам скачут- легкие прыжки с хлопками

**«Дождь»**

*(игра на развитие чувства ритма)*

Дождь, дождь, дождь с утра - хлопки чередуются со шлепками

Веселится детвора - хлопки и шлепки

Шлеп по лужам, шлеп, шлеп- притопы

Хлоп в ладоши, хлоп, хлоп –хлопки

Дождик нас не поливай – грозят пальцем

А скорее догоняй- убегают от дождика